OGÓLNOPOLSKI
PROJEKT EDUKACYJNY

II edycja

Wiosenne Kroczki Przedszkolaka

Patronat medialny:
bliżej przedszkola

Patronat metodyczny:
PODN
WODZISŁAW ŚLĄSKI

Zgodny z nową podstawą programową

PROJEKT EDUKACYJNY WPISUJĄCY SIĘ W KIERUNKI REALIZACJI POLITYKI OŚWIATOWEJ NA ROK SZKOLNY 2026/2027



MUZYKA · **RUCH** · **RYTM** · **NATURA** · **SPRAWCZOŚĆ I TWÓRCZOŚĆ**

Termin realizacji:
21 marca – 31 maja 2027 r.

Adresaci:
dzieci w wieku 3–6 lat

OGÓLNOPOLSKI PROJEKT EDUKACYJNY

„WIOSENNE KROCZKI PRZEDSZKOLAKA”

II edycja – wiosenna odsłona projektu

„Muzyczne Kroczki Przedszkolaka”

Termin realizacji: 21 marca – 31 maja 2027 r.
Adresaci: dzieci w wieku przedszkolnym 3–6 lat
Zasięg: ogólnopolski
Udział: bezpłatny

Organizator projektu
Przedszkole nr 4 w Pszowie

Autorki i koordynatorki projektu:

mgr Dorota Konieczny
mgr Karolina Lubszczyk

UZASADNIENIE PROJEKTU

Wiosna to czas, kiedy dzieci mają naturalną potrzebę ruchu, odkrywania i działania. Chcemy tę energię wykorzystać i pokazać, że muzyka nie musi ograniczać się do zajęć przy instrumentach czy odtwarzania piosenek. Można znaleźć ją podczas spaceru, usłyszeć w przyrodzie, wystukać patykami, wyklaskać, wytupać albo pokazać całym ciałem.

„Wiosenne Kroczki Przedszkolaka" powstały jako kontynuacja projektu „Muzyczne Kroczki Przedszkolaka", ale tym razem chcemy zrobić krok dalej – dosłownie wyjść z muzyką poza salę. Zależy nam na tym, aby dzieci miały dużo ruchu, kontaktu z naturą i przestrzeni na własne pomysły.

Nie chodzi o perfekcyjne wykonanie zadania. Ważniejsze jest to, co dziecko samo odkryje, wymyśli, wybierze i stworzy.

I. IDEA PROJEKTU

„Wiosenne Kroczki Przedszkolaka" są wiosenną kontynuacją idei Ogólnopolskiego Projektu Edukacyjnego **„Muzyczne Kroczki Przedszkolaka"**.

Tym razem muzyka **wychodzi z dziećmi na dwór**.

Projekt łączy muzykę, rytm i taniec z dużą dawką ruchu, aktywnością na świeżym powietrzu, kontaktem z przyrodą oraz dziecięcą kreatywnością.

Najważniejszym instrumentem dziecka staje się jego własne ciało – dłonie, stopy, głos i ruch. Towarzyszą mu dostępne instrumenty, przedmioty codziennego użytku oraz materiały naturalne.

Projekt nie zakłada biernego odtwarzania gotowych układów. Dziecko ma przede wszystkim **doświadczać, wybierać, tworzyć, eksperymentować, proponować własne rozwiązania i współdecydować o przebiegu zabawy.**

II. CELE PROJEKTU

Celem projektu jest:

- rozwijanie sprawności ruchowej i potrzeby codziennej aktywności fizycznej;
- rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej;
- łączenie muzyki z ruchem, tańcem i aktywnością na świeżym powietrzu;
- rozwijanie koordynacji ruchowej, równowagi i świadomości własnego ciała;
- rozwijanie kreatywności i swobodnej ekspresji;
- budowanie poczucia sprawczości poprzez możliwość wyboru, inicjowania i tworzenia;
- rozwijanie umiejętności współpracy;
- uwrażliwianie dzieci na dźwięki przyrody;
- poznawanie różnych możliwości tworzenia dźwięku i muzyki;
- wspieranie dobrostanu dziecka poprzez ruch, muzykę, relaksację i kontakt z naturą;
- stwarzanie okazji do eksperymentowania i praktycznego działania;
- ograniczanie biernych aktywności ekranowych na rzecz bezpośredniego doświadczania świata.

ZGŁOSZENIE DO PROJEKTU

Wypełnioną Kartę zgłoszenia należy przesłać w formie elektronicznej na adres:

projekt.muzycznekroczki@interia.pl

W tytule wiadomości prosimy wpisać:
„Wiosenne Kroczki Przedszkolaka – zgłoszenie"

Po otrzymaniu Karty zgłoszenia organizatorzy potwierdzą przyjęcie placówki do udziału w projekcie.

PATRONAT MEDIALNY: WYDAWNICTWO BLIŻEJ PRZEDSZKOLAKA

PATRONAT METODYCZNY: PODN WODZISŁAW ŚLĄSKI

III. „WIOSENNA 12" – ZADANIA PROJEKTOWE

Placówka realizuje **minimum 8 z 12 zadań, przy czym zadanie nr 12 „Instrument, który stworzyliśmy" jest zadaniem obowiązkowym**, ponieważ stanowi podsumowanie i finał projektu.

Pozostałe zadania można wybierać dowolnie oraz dostosowywać do wieku, możliwości, zainteresowań i pomysłów dzieci.

Nie podajemy gotowych scenariuszy. Każde zadanie jest inspiracją, którą nauczyciel może rozwinąć na swój sposób, a przede wszystkim pozwolić dzieciom nadać jej własny kierunek.

1. „Wiosna budzi się w ruchu"

Wiosenny tor przeszkód przygotowany w sali, ogrodzie przedszkolnym lub na innym bezpiecznym terenie.

Dzieci mogą skakać jak żabki, przeskakiwać „kałuże", pełzać jak gąsienice, fruwać jak motyle, pokonywać slalom czy ćwiczyć równowagę.

Sprawczość: dzieci współtworzą tor i wymyślają własne zadania ruchowe.

2. „Rytmiczny spacer"

Wyruszamy na spacer i poszukujemy **muzyki w otaczającym świecie**.

Kroki, tupanie, klaskanie, stukanie patykami, szum drzew, śpiew ptaków czy inne dźwięki otoczenia mogą stać się elementem wspólnej kompozycji.

Po powrocie dzieci próbują odtworzyć zapamiętane rytmy i dźwięki.

3. „Wiosenna orkiestra natury"

Muzykowanie z wykorzystaniem bezpiecznych materiałów naturalnych: patyków, kamyków, szyszek, suchych liści czy traw.

Co stuka? Co szeleści? Co szumi? Co wydaje najciekawszy dźwięk?

Dzieci eksperymentują, porównują dźwięki i tworzą własną **Wiosenną Orkiestrę Natury**.

4. „Pszczeli fitness"

Duża dawka ruchu!

Bieg, podskoki, czworakowanie, przysiady, slalom, ćwiczenia równoważne, rzuty do celu i inne aktywności ruchowe w wiosennej odsłonie.

Sprawczość: dzieci mogą losować, wybierać lub samodzielnie wymyślać kolejne ćwiczenia.

5. „Deszczowa orkiestra”
Eksperymentujemy z dźwiękiem.

Jak brzmi lekki deszczyk? Jak ulewa? Jak burza? A jak brzmi cisza po burzy?

Dzieci wykorzystują dłonie, palce, stopy, głos, instrumenty i dostępne przedmioty, tworząc własne **wiosenne zjawisko dźwiękowe**.

6. „Taniec motyli”
Swobodna improwizacja ruchowa przy muzyce.

Nie uczymy dzieci jednego gotowego układu. To one decydują, jak może poruszać się motyl, kwiat, pszczoła czy wiosenny wiatr.

Można wykorzystać chustki, wstążki lub apaszki.

7. „Wiosenna misja ruchowa”
Zabawa terenowa w ogrodzie, parku, na boisku lub podczas spaceru.

Przykładowe wyzwania: wykonaj pięć podskoków, znajdź coś zielonego, przejdź po wyznaczonej linii, pobiegnij do drzewa, posłuchaj przez chwilę odgłosów przyrody lub wymyśl ruch, który powtórzy cała grupa.

8. „Muzyka od stóp do głów”
Poznajemy **body percussion**, czyli tworzenie muzyki własnym ciałem.

Klaskamy, tupiemy, pstrykamy, maszerujemy, klepiemy dłońmi o uda i tworzymy gestodźwięki.

Starsze dzieci mogą samodzielnie układać krótkie sekwencje rytmiczne, które następnie próbuje powtórzyć grupa.

9. „Jak porusza się wiosna?”
Nauczyciel zadaje dzieciom pytanie:

„Jak według Was porusza się wiosna?”

Dzieci wymyślają ruchy, gesty, tempo i sposób przemieszczania się.

Z dziecięcych propozycji może powstać wspólna **choreografia wiosny**.

Tutaj nie ma jednego prawidłowego rozwiązania – liczą się pomysły dzieci.

10. „Od ruchu do ciszy”
Po intensywnej aktywności przychodzi czas na świadome wyciszenie.

Ćwiczenia oddechowe, spokojne rozciąganie, relaksacja przy delikatnej muzyce oraz słuchanie odgłosów otoczenia.

Dzieci obserwują swój oddech i uczą się zauważać różnicę pomiędzy intensywnym ruchem a odpoczynkiem.

11. „Wiosenny koncert bez sceny”
Koncert nie musi oznaczać występu przed publicznością.

Dzieci wybierają ulubione aktywności muzyczno-ruchowe i wspólnie tworzą własne **Wiosenne Muzykowanie**.

Może pojawić się ruch, taniec, śpiew, instrumenty, gestodźwięki i improwizacja.

Najważniejszy jest **proces, wspólna zabawa i dziecięca inicjatywa**, a nie efekt sceniczny.

12. „Instrument, który stworzyliśmy" – ZADANIE OBOWIĄZKOWE !!!

Zadanie nr 12 jest **obowiązkowym zadaniem finałowym**, podsumowującym udział grupy w projekcie.

Dzieci wykonują własny instrument muzyczny z materiałów dostępnych, naturalnych lub przeznaczonych do ponownego wykorzystania.

Może powstać **jeden wspólny instrument grupowy, kilka instrumentów wykonanych w zespołach lub instrumenty indywidualne**.

Dzieci:

- wybierają materiały;
- eksperymentują z ich brzmieniem;
- współdecydują o sposobie wykonania;
- decydują o wyglądzie instrumentu;
- nadają mu własną nazwę;
- wykorzystują go podczas wspólnego muzykowania.

Po zakończeniu zadania nauczyciel wykonuje **zdjęcie gotowego instrumentu lub instrumentów**. Fotografia stanowi podsumowanie realizacji projektu i **nie może zawierać wizerunku dzieci**.

Do zdjęcia grupa może dołączyć:

- nazwę instrumentu wymyśloną przez dzieci;
- nazwę przedszkola i grupy;
- jedno krótkie zdanie o tym, z czego lub w jaki sposób instrument powstał.

Zdjęcia należy przesłać do organizatora **najpóźniej do 10.06.2027r.** na adres: **projekt.muzycznekroczki@interia.pl**

ZADANIE DODATKOWE (NIE OBOWIĄZKOWE)

„UKULELE BUDZI WIOSNĘ"
Zadanie jest całkowicie nieobowiązkowe i nie jest warunkiem ukończenia projektu.

Jeżeli nauczyciel lub placówka dysponuje ukulele, instrument można wykorzystać podczas wiosennych zabaw muzyczno-ruchowych.

Dzieci mogą poznać jego wygląd i brzmienie, porównać je z innymi instrumentami, śpiewać przy prostym akompaniamencie oraz reagować ruchem na zmianę tempa i charakteru muzyki.

Placówki, które nie posiadają ukulele, **nie muszą zastępować tego zadania innym**.

Ukulele jest jedynie dodatkową propozycją wzbogacającą projekt.

IV. ZGODNOŚĆ Z NOWĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Projekt został opracowany z uwzględnieniem założeń podstawy programowej wychowania przedszkolnego obowiązującej od roku szkolnego 2026/2027.

Realizacja projektu wspiera całościowy rozwój dziecka, w szczególności w obszarach:

- **fizycznym** – poprzez ruch, bieg, skoki, ćwiczenia równoważne, taniec, koordynację i aktywność na świeżym powietrzu;
- **emocjonalnym** – poprzez ekspresję muzyczną i ruchową, rozpoznawanie własnych potrzeb, relaksację i wyciszenie;
- **społecznym** – poprzez współpracę, wspólne tworzenie, respektowanie pomysłów innych i podejmowanie decyzji w grupie;
- **poznawczym** – poprzez eksperymentowanie, obserwację przyrody, odkrywanie zależności, poszukiwanie różnych sposobów tworzenia dźwięku i rozwiązywanie problemów.

Szczególny nacisk położono na **sprawczość dziecka**. Dziecko nie jest jedynie wykonawcą poleceń nauczyciela – **wybiera, proponuje, eksperymentuje, tworzy, inicjuje i współdecyduje**.

Projekt opiera się przede wszystkim na **praktycznym działaniu i bezpośrednim doświadczaniu**.

Realizacja założeń nowej podstawy programowej w praktyce

Poniższe uzupełnienie odnosi się do załącznika nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz. U. z 2026 r. poz. 378). Opis i tabela stanowią pedagogiczne powiązanie działań projektowych z zapisami podstawy, a nie ich dosłowne przytoczenie. Projekt wspiera wybrane cele i osiągnięcia; jest częścią codziennej pracy przedszkola i nie zastępuje realizacji całej podstawy programowej.

1. Sprawczość i samodzielność

Dzieci współdecydują o przebiegu zabaw, wybierają materiały, proponują ruchy i rytmy oraz sprawdzają własne rozwiązania. W zadaniu finałowym ustalają, jaki instrument chcą zbudować, testują jego brzmienie i wprowadzają ulepszenia. Nauczyciel pozostawia czas na próby, wspiera pytaniami i pomaga wtedy, gdy dziecko tego potrzebuje. Działania te odnoszą się do części III „Sprawczość”, szczególnie podejmowania inicjatywy, decyzji grupowych, badań, prezentacji i udziału w projektach.

2. Kompetencje ruchowe i troska o zdrowie

Tory przeszkód, zabawy terenowe, taniec i gestodźwięki pozwalają rozwijać równowagę, koordynację, orientację w schemacie ciała oraz planowanie ruchu. Dzieci wybierają sposób wykonania ćwiczenia odpowiedni do swoich możliwości, przestrzegają uzgodnionych zasad bezpieczeństwa i zgłaszają potrzebę odpoczynku. Zadanie „Od ruchu do ciszy” pomaga zauważyć zmianę oddechu i napięcia ciała po wysiłku.

3. Badanie i rozwiązywanie problemów

W „Wiosennej orkiestrze natury”, „Deszczowej orkiestrze” i podczas konstruowania instrumentu dzieci stawiają pytania, przewidują efekt, sprawdzają pomysł i opowiadają o wyniku. Mogą porównać brzmienie dwóch pojemników z takim samym wypełnieniem lub jednego pojemnika z różną ilością materiału. Zmiana jednej cechy naraz ułatwia zauważanie zależności i wyciąganie wniosków opartych na własnym doświadczeniu.

4. Współpraca i odpowiedzialność za wspólne działanie

Wspólne muzykowanie wymaga dzielenia się materiałami, uzgadniania kolejności, słuchania propozycji innych i udzielania pomocy. Dzieci mogą wybierać role i zamieniać się nimi, tak aby każde miało wpływ na działanie grupy. Uczą się szanować odmienne pomysły, dbać o wspólne przybory i poszukiwać rozwiązań w sytuacjach spornych.

5. Dobrostan i rozwój osobisty

Improwizacje pozwalają wyrażać przeżycia ruchem i dźwiękiem oraz odkrywać aktywności dające radość. Wyciszenie, spokojny oddech i odpoczynek wspierają zauważanie własnych potrzeb. Dziecko może poprosić o pomoc, przerwę lub cichsze miejsce. Nauczyciel dostosowuje natężenie dźwięków i tempo zabawy do reakcji uczestników.

6. Ekspresja artystyczna

Dzieci tworzą rytmy, melodie, gesty i improwizacje, a następnie łączą je we wspólne muzykowanie. Porównują tempo, dynamikę i barwę dźwięków, poznają instrumenty oraz tworzą własne. Nauczyciel docenia poszukiwania i pomysły, pozostawiając miejsce na różne sposoby wykonania zadania.

7. Przyroda i odpowiedzialne korzystanie z materiałów

Spacer i zabawy w ogrodzie umożliwiają słuchanie odgłosów przyrody, obserwację zmian i zadawanie pytań. Dzieci korzystają z materiałów zebranych bez niszczenia roślin i niepokojenia zwierząt. Konstruowanie z materiałów z odzysku stwarza okazję do rozmowy o ponownym wykorzystaniu przedmiotów, segregowaniu odpadów i ograniczaniu zużycia zasobów.

8. Komunikacja i myślenie matematyczne

Dzieci nazywają dźwięki, opisują wyniki prób, uzasadniają wybór materiałów i nadają instrumentom nazwy. Podczas zabaw liczą uderzenia i kroki, porównują długość sekwencji, odtwarzają i tworzą powtarzalne wzory oraz określają kierunki ruchu. Te działania można rozwijać w zakresie dostosowanym do wieku i gotowości dzieci.

9. Dostępność i indywidualizacja

Nauczyciel różnicuje długość sekwencji, tempo, intensywność ruchu i rodzaj materiałów. Zapewnia możliwość udziału przez gest, ruch, wypowiedź, wskazanie lub komunikację wspomagającą. Dziecko wrażliwe na dźwięki może pracować w mniejszym zespole lub korzystać z cichszych przyborów. Dostosowania umożliwiają współtworzenie działania i rozwój na miarę możliwości każdego uczestnika.

10. Higiena cyfrowa i obserwacja rozwoju

Projekt opiera się na bezpośrednim działaniu, kontakcie z przyrodą i współpracy. Nauczyciel może omówić z dziećmi, dlaczego ruch, odpoczynek i zabawa bez ekranów są potrzebne; samo niewykorzystywanie ekranów nie zastępuje poznawania zasad higieny cyfrowej. W czasie zadań obserwuje inicjatywę, współpracę, sprawność i sposób rozwiązywania problemów. Spostrzeżenia wykorzystuje do dalszego planowania wsparcia, a wypowiedzi dzieci o tym, co odkryły, włącza do ewaluacji.

Powiązanie dwunastu zadań z zapisami podstawy programowej

Odwołania w tabeli dotyczą części „Osiągnięcia dziecka na koniec wychowania przedszkolnego”. Zapis „8 pkt 4” oznacza obszar artystyczny, punkt 4. Osiągnięcia opisują kierunek wspierania

rozwoju; nie są warunkiem zaliczenia projektu ani jednakowym wymaganiem wobec wszystkich dzieci w wieku 3–6 lat.

Zadanie projektowe	Odniesienie do podstawy	Sposób realizacji w praktyce	Przewidywane osiągnięcia
1. Wiosna budzi się w ruchu	9 pkt 1, 3, 4, 11; 1 pkt 2, 4	Dzieci wybierają przeszkody i proponują sposób ich pokonania.	Planuje ruch, ćwiczy równowagę, zgłasza pomysł i przestrzega zasad.
2. Rytmiczny spacer	5 pkt 1–3; 8 pkt 4, 7	Słuchają otoczenia, opisują dźwięki i odtwarzają zapamiętany rytm.	Uważnie słucha, dzieli się obserwacją i odtwarza rytm.
3. Wiosenna orkiestra natury	6 pkt 1; 8 pkt 2, 4, 7; 5 pkt 12	Porównują brzmienie bezpiecznych materiałów i układają kompozycję.	Bada właściwości materiału, porównuje brzmienie i muzykuje.
4. Pszczeli fitness	9 pkt 1, 4, 8, 11	Wybierają ćwiczenia, proponują własne i ustalają zasady zabawy.	Rozwija sprawność, wybiera aktywność i dba o bezpieczeństwo.
5. Deszczowa orkiestra	8 pkt 1, 2, 4, 7	Tworzą dźwiękową opowieść o deszczu, zmieniając tempo i głośność.	Eksperymentuje z dźwiękiem i zauważa różnice dynamiki i tempa.
6. Taniec motyli	8 pkt 1, 4; 9 pkt 3; 2 pkt 1	Wybierają ruchy i rekwizyty do swobodnej improwizacji.	Wyraża pomysł ruchem i poznaje możliwości własnego ciała.
7. Wiosenna misja ruchowa	9 pkt 2, 4, 11; 4 pkt 11; 5 pkt 1	Wspólnie wykonują zadania terenowe i proponują kolejne wyzwania.	Orientuje się w przestrzeni, współdziała i bezpiecznie podejmuje ruch.
8. Muzyka od stóp do głów	8 pkt 2, 4; 4 pkt 14; 9 pkt 3	Odtwarzają i tworzą sekwencje klaskania, tupania oraz innych gestów.	Rozpoznaje powtarzalny wzór i tworzy własny rytm.
9. Jak porusza się wiosna	8 pkt 1, 4; 1 pkt 2, 4	Proponują gesty i uzgadniają, jak połączyć je w choreografię.	Tworzy improwizację i uczestniczy w decyzjach grupowych.
10. Od ruchu do ciszy	9 pkt 8, 10; IV zadania przedszkola pkt 2, 8	Porównują samopoczucie po ruchu i odpoczynku, wybierają sposób wyciszenia.	Zauważa potrzebę przerwy i podejmuje próby dbania o samopoczucie.
11. Wiosenny koncert bez sceny	8 pkt 4; 1 pkt 2–4, 10	Wybierają formy muzykowania, dzielą się rolami i wspierają innych.	Współorganizuje działanie, muzykuje i szanuje uzgodnienia.

Zadanie projektowe	Odniesienie do podstawy	Sposób realizacji w praktyce	Przewidywane osiągnięcia
12. Instrument który stworzyliśmy	8 pkt 5; 6 pkt 1, 3; 1 pkt 3, 4	Projektują instrument, dobierają materiały, sprawdzają i ulepszają konstrukcję.	Tworzy instrument, ocenia efekt prób i wykorzystuje go w zabawie.

Wymagane doświadczenia edukacyjne a działania projektowe

Podstawa określa również praktyczne doświadczenia, które dziecko zdobywa co najmniej raz w roku szkolnym. Wybrane zadania projektu mogą służyć ich realizacji, jeżeli nauczyciel uwzględni wszystkie elementy danego doświadczenia:

- Obserwacje przyrody — „Rytmiczny spacer” lub „Wiosenna misja ruchowa” można uzupełnić o dziecięce rysunki obserwowanych roślin, zwierząt lub zjawisk. W ten sposób obserwacja zostaje także zilustrowana.
- Przygotowanie wspólnego wyjścia — przed spacerem dzieci współplanują cel, potrzebne przybory i zasady, a następnie uczestniczą w wyjściu. Sam udział w spacerze nie obejmuje jeszcze jego wspólnego przygotowania.
- Wydarzenie promujące zdrowy styl życia — „Pszczeli fitness” można zorganizować jako grupowe lub przedszkolne wydarzenie, podczas którego dzieci wybierają aktywności i rozmawiają o ruchu oraz odpoczynku.
- Prezentowanie innym wiedzy lub efektów wspólnych działań — dzieci mogą przygotować pokaz instrumentów, plakat albo wystawę dla innej grupy i opowiedzieć o swoich odkryciach. Zdjęcie przesłane przez nauczyciela organizatorom nie zastępuje udziału dzieci w przygotowaniu prezentacji.
- Występ lub spotkanie społeczności lokalnej — „Wiosenny koncert bez sceny” może wspierać to doświadczenie po rozwinięciu go w spotkanie, w którego przygotowaniu i realizacji dzieci pełnią wspólnie uzgodnione role. Zwykłe muzykowanie we własnej grupie nie oznacza automatycznie spełnienia tego zapisu.
- Zadanie finałowe rozwija konstruowanie i ponowne wykorzystywanie materiałów. Nie jest jednak samo w sobie realizacją doświadczenia polegającego na tworzeniu własnych zabawek zamiast tradycyjnych przez minimum 10 kolejnych dni. Taki cykl wymaga odrębnego zaplanowania. Pozostałe doświadczenia obowiązkowe przedszkole uwzględnia w swojej pracy poza projektem lub w dodatkowych działaniach.

V. ZGODNOŚĆ Z KIERUNKAMI REALIZACJI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA NA ROK SZKOLNY 2026/2027

Projekt „Wiosenne Kroczki Przedszkolaka" wpisuje się w kierunki realizacji polityki oświatowej państwa na rok szkolny 2026/2027, szczególnie w działania związane z wdrażaniem zmian programowych, aktywnością ruchową i zdrowym stylem życia, higieną cyfrową i aktywnością off-line, wspieraniem dobrostanu dzieci oraz rozwijaniem ciekawości i aktywności poznawczej poprzez działanie i pracę projektową.

Założenia te realizowane są w projekcie w sposób naturalny – poprzez ruch, muzykę, kontakt z przyrodą, współpracę, eksperymentowanie, twórcze działanie oraz pozostawianie dzieciom przestrzeni do podejmowania decyzji i proponowania własnych rozwiązań.

VI. WIOSNA – WYCHODZIMY NA ZEWNĄTRZ!

Organizator zachęca, aby jak największa liczba aktywności była realizowana **na świeżym powietrzu**.

Ogród przedszkolny, park, boisko, łąka czy pobliski teren zielony mogą stać się naturalną salą muzyczno-ruchową.

„Wiosna gra, a przedszkolak rusza w świat!"

VII. EWALUACJA PROJEKTU

Na zakończenie dzieci wracają do wspólnych działań i wybierają to, co najbardziej zapamiętały lub polubiły – ruch, muzykę, rytm, taniec, przyrodę, tworzenie albo chwilę wyciszenia.

Dla nauczyciela najważniejsza jest obserwacja: czy dzieci chętnie podejmowały aktywność, proponowały własne pomysły, dokonywały wyborów, eksperymentowały, współpracowały i czerpały radość ze wspólnego działania.

VIII. WARUNKI UKOŃCZENIA PROJEKTU

Aby ukończyć Ogólnopolski Projekt Edukacyjny **„Wiosenne Kroczki Przedszkolaka"**, placówka:

1. realizuje **minimum 8 z 12 zadań**;
2. **obowiązkowo realizuje zadanie nr 12 „Instrument, który stworzyliśmy"**;
3. zapewnia dzieciom możliwość wyboru, eksperymentowania i współtworzenia działań;
4. uwzględnia aktywność ruchową oraz działania na świeżym powietrzu;
5. przeprowadza prostą ewaluację;
6. przesyła **zdjęcie instrumentu/instrumentów powstałych w ramach zadania nr 12 wraz z nazwą wymyśloną przez dzieci**.

Czyli w praktyce:

7 dowolnie wybranych zadań + obowiązkowe zadanie nr 12 = ukończenie projektu.
Zadanie dodatkowe z ukulele nie jest wliczane do wymaganych 8 zadań i nie stanowi warunku ukończenia projektu.

Po zakończeniu projektu nauczyciele/placówki otrzymają **certyfikat udziału w Ogólnopolskim Projekcie Edukacyjnym „Wiosenne Kroczki Przedszkolaka".**

IX. ZASADY DOKUMENTOWANIA – BEZ WIZERUNKU DZIECI

Projekt **nie wymaga i nie promuje publikowania wizerunku dzieci**.

Możliwe jest również przygotowanie krótkiej relacji tekstowej.

Do zaliczenia projektu nie jest wymagane przesyłanie ani publikowanie fotografii twarzy dzieci.

Placówki realizujące projekt zobowiązane są do przestrzegania obowiązujących zasad ochrony danych osobowych oraz własnych procedur dotyczących ochrony wizerunku dzieci.

X. HASŁO PROJEKTU

„Wiosna gra, a przedszkolak rusza w świat!”
Bo muzykę można nie tylko usłyszeć.

Można ją **wyklaskać, wytupać, zatańczyć, zagrać, odnaleźć w przyrodzie, stworzyć własnymi rękami i… ruszyć z nią w świat**



KARTA ZGŁOSZENIA

do Ogólnopolskiego Projektu Edukacyjnego

„WIOSENNE KROCZKI PRZEDSZKOLAKA”

II edycja
Termin realizacji projektu: 21 marca – 31 maja 2027 r.

DANE PLACÓWKI
Pełna nazwa placówki:

.....

Adres placówki:

.....

Miejscowość / województwo:

.....

Adres e-mail placówki:

.....

DANE UCZESTNIKÓW
Nazwa grupy:

.....

Wiek dzieci:
☐ 3 lata ☐ 4 lata ☐ 5 lat ☐ 6 lat ☐ grupa mieszana

Liczba dzieci biorących udział w projekcie:

.....

NAUCZYCIEL / KOORDYNATOR W PLACÓWCE
Imię i nazwisko nauczyciela realizującego projekt:

.....

Adres e-mail do kontaktu:

.....

Telefon kontaktowy – opcjonalnie:

.....

OŚWIADCZENIE

Zgłaszam placówkę do udziału w Ogólnopolskim Projekcie Edukacyjnym **„Wiosenne Kroczki Przedszkolaka" – II edycja** i deklaruję realizację założeń projektu w terminie **21 marca – 31 maja 2027 r.**

Oświadczam, że zapoznałam/em się z zasadami projektu, w tym z obowiązkiem realizacji **minimum 8 z 12 zadań, w tym obowiązkowego zadania nr 12 „Instrument, który stworzyliśmy"**, stanowiącego podsumowanie projektu.

Data: .....…

Podpis nauczyciela / osoby zgłaszającej:

.....

ORGANIZATORZY PROJEKTU
Przedszkole nr 4 w Pszowie
mgr Dorota Konieczny
mgr Karolina Lubszczyk

Autorki i koordynatorki projektu:
mgr Dorota Konieczny, mgr Karolina Lubszczyk

Dane podane w karcie zgłoszenia będą wykorzystywane wyłącznie w celu organizacji, realizacji i podsumowania projektu oraz przygotowania certyfikatów.